















M. J. J. J.

# Julius Cæsar:

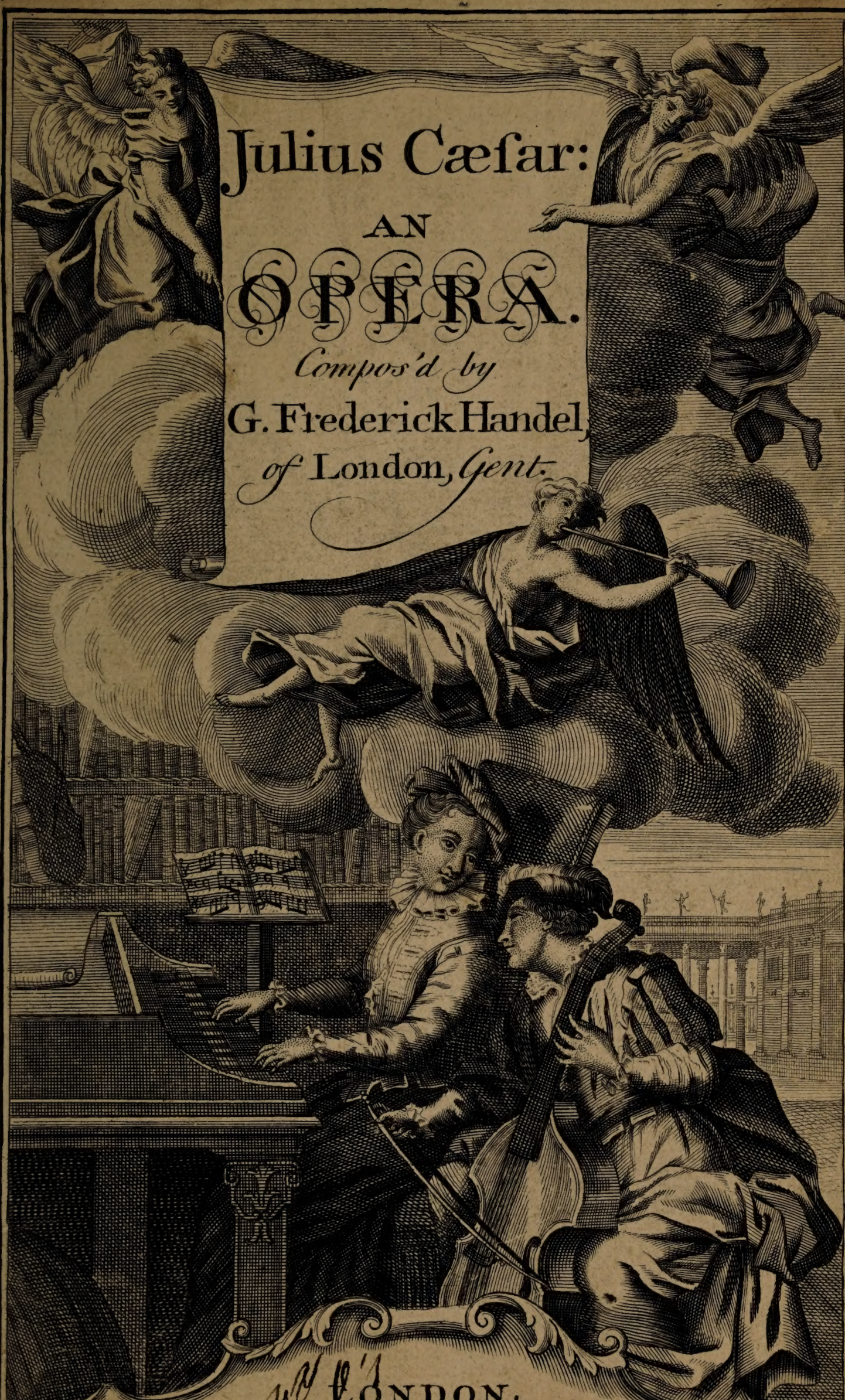
AN

## OPERA.

*Compos'd by*

G. Frederick Handel,

*of London, Gent.*



LONDON,

Printed at Cluer's Printing-Office in Bow-Church-Yard,  
and sold there, and by B. Creak at y<sup>e</sup> Bible in Jermyn-street, S.<sup>t</sup>

James's.









# GEORGE R.

**G**EORGE, by the Grace of GOD, King of Great Britain France and Ireland, Defender of the Faith : &c. To all to whom these Presents shall come, *Greeting*: Whereas *George Fredrick Handel*, of our City of London, Gent. hath humbly represented unto Us, That he hath with great Labour and Expence composed several Works, consisting of *Vocal and Instrumental MUSIC K*, in Order to be Printed and Publish'd; and hath therefore besought Us to grant him Our Royal Priviledge and Licence for the sole Printing and Publishing thereof for the Term of Fourteen Years: We being willing to give all due Encouragement to Works of this Nature, are graciously pleased to condescend to his Request; And We do therefore by these Presents, so far as may be agreeable to the Statute in that behalf made and provided, grant unto him the said *George Fredrick Handel*, his Executors, Administrators and Assigns, Our Licence for the sole Printing and Publishing the said Works for the Term of Fourteen Years, to be computed from the Date hereof, strictly forbidding all our Loving Subjects within our Kingdoms and Dominions, to Reprint or Abridge the same, either in the like or any other Volume or Volumes whatsoever, or to Import, Buy, Vend, Utter or Distribute any Copies thereof Reprinted beyond the Seas, during the afore-said Term of Fourteen Years, without the Consent or Approbation of the said *George Fredrick Handel* His Heirs, Executors and Assigns, under their Hands and Seals first had and obtain'd, as they will answer the contrary at their Perils: Whereof the Commissioners and other Officers of Our Customs, the Master, Wardens and Company of Stationers are to take Notice, that due Obedience may be rendred to our Pleasure herein declared. *Given at Our Court at St. James's the 14th Day of June, 1720. in the Sixth Year of Our Reign.*

*By His Majesty's Command,*

**J. Craggs.**







# INDEX.

## ACT, I.

	Pages		
<i>Overture</i> .....	1	<i>Non e si vago</i> .....	27
<i>Presti omai</i> .....	6	<i>Tutto può</i> .....	29
<i>Empio dirò tu Sei</i> .....	10	<i>Nel tuo feno</i> .....	32
<i>Priva Son</i> .....	13	<i>Cara Speme</i> .....	34
<i>Suegliatevi nel core</i> .....	15	<i>Tu la mia Stella Sei</i> .....	35
<i>Non disperar</i> .....	18	<i>Va tacito</i> .....	39
<i>L'Empio Sleale</i> .....	21	<i>Tu Sei il cor</i> .....	43
<i>Alma del gran Pompeo</i> ... 25		<i>Son nata a Lagrimar</i> ... 46	

## ACT, II.

<i>V'adoro pupille</i> .....	50	<i>L'angue offeso</i> .....	65
<i>Se in fiorito</i> .....	52	<i>Venere bella</i> .....	70
<i>Deh piangete</i> .....	57	<i>Al Lampo dell'armi</i> ... 72	
<i>Se a me non sei crudele</i> ... 58		<i>Se pietà</i> .....	75
<i>Si Spietata</i> .....	60	<i>L'aura che Spira</i> .....	79
<i>Cessa Omai</i> .....	62		

## ACT, III.

<i>Dal fulgor</i> .....	84	<i>La Giustizia</i> .....	101
<i>Domerò la tua</i> .....	86	<i>Da Tempeste</i> .....	104
<i>Piangerò la sorte</i> .....	89	<i>Non ha piu che temere</i> 108	
<i>Dall' ondofo</i> .....	92	<i>Duetto, Caro, Bella</i> ... 110	
<i>Quel torrente</i> .....	98	<i>Corus</i> .....	114







# Overture.

1

*Tutti Hautb:  
e Viol: 1 & 2.*

*Viol: 3.*

*Viola.*

*Tutti li Bassi.*

The musical score is written for woodwinds, violas, and basses. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various musical ornaments like trills and grace notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with the first system showing the initial entry of the instruments. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent trill in the woodwinds. The fourth system shows a change in the bass line with a 6/4 time signature. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs.



*Allegro**b*

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a multi-measure rest of 2 measures at the top left. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), common time (C), and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. There are also rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'b' (basso). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. The score is organized into four systems, each consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first system begins with a multi-measure rest of 6 measures on the first staff, followed by a series of notes. The second system features a multi-measure rest of 6 measures on the first staff, followed by a series of notes. The third system features a multi-measure rest of 6 measures on the first staff, followed by a series of notes. The fourth system features a multi-measure rest of 6 measures on the first staff, followed by a series of notes. The notation is dense and includes many accidentals and fingerings, suggesting a complex piece of music.



Handwritten musical score on a single page, numbered 7. The score is written on 24 staves, organized into six systems of four staves each. Each system contains two treble and two bass staves. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is D major (two sharps). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a final cadence on the last staff.



Handwritten musical score on page 5, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and ornaments (B). The score concludes with a double bar line and the word "Finis".



*Allegro Stacc<sup>o</sup> Sung by Sg: Senesino*

Handwritten musical score for a vocal solo by Sg: Senesino. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a variety of note values, rests, and ornaments (trills and mordents). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is 'Allegro Stacc<sup>o</sup>'. The lyrics at the bottom are 'L'Egizia terra L'Egizia terra le Sue palme al vincitor le Sue pal ='. The page is numbered '6' in the top left and '75' in the bottom right.



me le Sue palme le Sue

pal meal vincitor 4 presti omai l'Egezia terra le Sue palme

le Sue palme alvinci-

B2



tor le Sue pal me

le Sue pal me al vin citor prestomai Egezu tor

ra le sue pal



me presti omai l'Egizia terra le Sue palme al vinci-

tor - - - - - le Sue palme le Sue palme al vincitor. le Sue palme al vinci

tor



## Sung by Sg. Senefino

*All<sup>o</sup>*

*Empio diro tu sei toglitia gli occhi*

*miei sei tutto crudelitta Sei tutto crudelitta*

*Sei tutto crudelitta*



Empio dirò tu Sei togli tu gli occhi

miei sei tutto crudel tu

Sei tutto crudel tu Empio dirò tu

Sei togli tu gli occhi miei Empio dirò tu sei sei tutto crudel tu

Sei tutto crudel tu sei



lutto crudeltà

Non è di Requel cor che donasi al rigor Non è di Requel cor che

donasi al rigor che in sen non à pietà che in sen non à pietà

Che in sen non à pietà non è di Requel cor che donasi al rigor che in sen non à pietà

Da Capo

che in sen non à pietà

Da Capo



Sung by M<sup>rs</sup> Robinson

13

Largo

Travers

Viol 1.

Viol 3.

Viola

Corn

Priva son d'ogni conforto e pur speme di morire per me mi sera non v'e

Largo

Tr.

no non v'e priva son d'ogni conforto e pur speme di morir per me in fern non

v'e par me mi se - ra non v'e no non v'e per me mi - sera non v'e

D



Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The lyrics are in Italian and include phrases like "il mio Cor da pene assorto e già stanco di Sof-", "fir e morir si nega a me e morir", and "Da Capo".

*il mio Cor da pene assorto e già stanco di Sof-*

*fir e morir si nega a me e morir - - - si nega a me - - - e morir - - -*

*Da Capo*

*si nega a me e morir si nega a me - - - e morir si nega a me*

*Da Capo*



*Sung by Sg:<sup>a</sup> Durastanti*

15

*festo*

*Sueglia tei nel core furie d'un alma offesa a*

*far d'un traditor aspra vendetta sueglia tei sueglia tei nel core furie d'un alma of*

*fesa asar d'un traditor aspra vendetta sueglia tei sueglia tei*



*Sueglia teui nel Core furie dun alma offesa Suegliateui nel core*

*Furie d'un Alma offesa a far d'un traditor = d'un traditor aspra vendetta a*

*fur d'un traditor a far d'un traditor d'un traditor aspra vendetta*



*Largo*

*L'om = = bradel Genitore* *Accorre a mi adifesa e dice a te il rigor figlio*

*Si aspetta l'om bra del genitore accorre a mi adifesa e*

D.C

*dice a te il rigor figlio figlio si aspetta a te il rigor figlio si aspetta* D.C



Sung by Sg<sup>a</sup> Cuzoni

Allegro

*Cleo*

*pia* *pia. For.*

*Non dis per ar non dis per ar chi sa se al*

*Regno non avrai avrai sorte in amor*

*Se al Regno non avrai avrai sorte in amor avrai sorte in a*



*mor chi sa chi sa*  
*for*  
*non disperar chi*

*Sa se al Regno non avrai avrai Sorte in amor*

*avrai Sorte in amor non disperar non disperar*

*Sa se al Regno non avrai avrai sorte in amor se al Regno non a*

*vrai a vrai Sorte in amor avrai sorte in amor chi sa a*



virai forte in amor = = = = = avrai forte in a =  
 = mor  
 Miranda una belta in essa - troverai a Consolar un  
 Cor a Consolar = = = = = un cor a consolar in brin  
 Da Capo  
 essa troverai a Consolar un cor a Con Solar un Cor Da Capo



*Alle? e Staccato Sung by Sg: Borenstätt*

*Tolom*



Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

*Edisturbar così Edisturbar co*

*Si la pace mia L'empio s'lea le In*

*degno vorria rapir m'it regno e disturbar così la pace mia*



*L'Empio steale l'empio steale Indegno vorria rapirmi il Regno*

*e disturbar così la pace mia*

*ma perda pur la vita*



Prima che in me tradita - prima che in me tradito dall' avaro suo cor la fede si

a - ma perdo - pur la vita prima che in me tradito dall' avaro sue

Cor - la fede sia - Da Capo

Da Capo



*Sung by Sg: Senesino*

25

*Alma del gran Pompeo che al cener suo d'intorno in visibil t'aggiri fu ombra*

*i tuoi Trofei ombra la tua grandezza e un ombra sei. Così termina al fine il fasto*



mano Ieri di vivo occupo un mondo in guerra oggi risolto in polvere un'urna ferra  
 Tal di ciascuno alu lasco il principio di terra il suo un lasco misera vita  
 Oh quanto e fra il tuo stato ti forma un soffio e ti distrugge un fiato.



Sung by Sg: Senesino

27

*Alla.*

:8.

:8.

:8.

viol: 8vo

*e si vagoe bello il fior nel prato quant'è vagoe gentile il tuo bel vol*

*to non e si vagoe bello il fior nel prato quant'è vago e gentile il*

*tuo bel vol = to non e si bello e va = = =*

*go il fior nel prato quant'è vagoe gentile quant*



e vago gentile il tuo bel volto quant' vago gentile quant'  
 vago gentile il tuo bel volto il tuo bel volto  
 d'un fiore il pregio a  
 quello solo vien dato ma tutt'un vago Aprile ma tutt'un vago a  
 prilee in te e raccolto e in te raccolto non e svago a  
 Dal Segno 8.



Handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

*Adop*

*Tutto puo donna vezzosa tutto*

*tutto tutto puo donna vezzosa se amorosa scioglie il labro e gira il guardo*

*tutto tutto tutto puo donna vezzosa se amorosa scioglie il labro e gira il*

6 # H # #



*guardo = se amorosa scioglie il labro scioglie il labro gira il guardo*

*Tutto tutto può donna vezzosa se amorosa scioglie il labro gorail*

*guardo scioglie il la = = = = = broo gira il guardo*

*Scioglie il la = = = = = broo gira il guar*



Handwritten musical score on page 31, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes a repeat sign and the instruction "Da Capo".

*Scioglie il labro e gira il guardo*

*chi Ogni colpo piaga*

*petto se difetto se difetto non v'ha qualche cocca il dar do chi ogni colpo piaga un*

*Da Capo*

*petto Se difetto non v'ha qualche cocca il dar do se difetto non v'ha qualche cocca il dar do*

H 2

*Da Capo*



*Sung by M.<sup>s</sup> Robinson*

*Largoe Stricato*

Corn

Handwritten musical score for "L'Angelo e il Sasso" by G. Rossini. The score is written on 18 staves, with the first three staves for the Corn and the remaining 15 staves for the voice. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are in Italian: "L'Angelo e il Sasso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The score is a page from a manuscript, showing the original notation and the handwritten lyrics.



Handwritten musical score on page 33, featuring vocal and piano parts. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "nel tuo seno amico sasso", "Sta sepolto il mio tesoro sta sepolto sta se", "polto il mio tesoro sta sepolto", and "il mio tesoro". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

nel tuo seno amico sasso

Sta sepolto il mio tesoro sta sepolto sta se

polto il mio tesoro sta sepolto

il mio tesoro



Sung by Sq<sup>a</sup> Durastanti

Largo

*Largo*

*Speme questo co- re tu Comincia lusingar a lusingar*

*tu Comincia lusingar Speme cara cara speme questo*

*Core tu Cominci a respirar tu Comincia respi*

*gar tu Comincia lusingar*

*parcheil ciel presta favore i miei torti a vendicar*

*parcheilciel presta favore i miei tortia vendicar i miei*

*tortia vendicar*

*Dal Segno 8.*



43 *Tu la mia stella sei amabile speranza amabile spe-*

*ranza e porgia desir miei un gra- to e*

*bel piacer e porgia desir miei un grato e bel piacer-*

6 12



*un gra* *toe bel piacer*

*tu la mia stella sei a mia bile Speranza*

*e porgia desir miei un gra toe bel piacer un gra*

*toe bel piacer e porgia desir*







*si di questo core la stabile costanza e quanto possa a*

*more s'hain breve da veder s'hainbre = ve da veder qual*

*Sia di questo core la stabile costanza s'hainbre da ve*

*Da Capo*

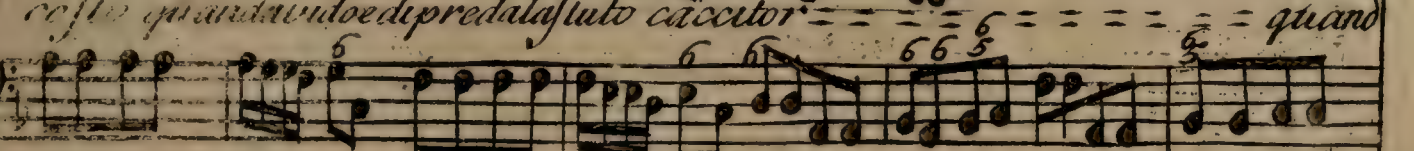
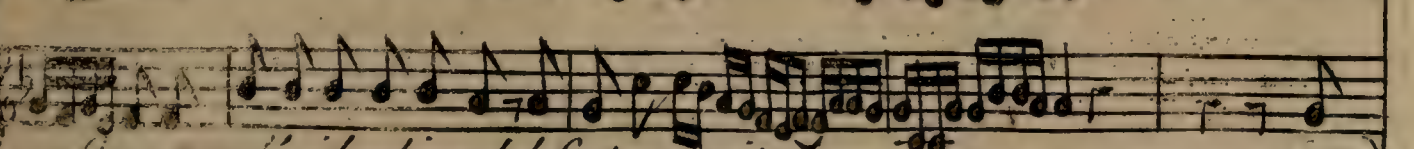
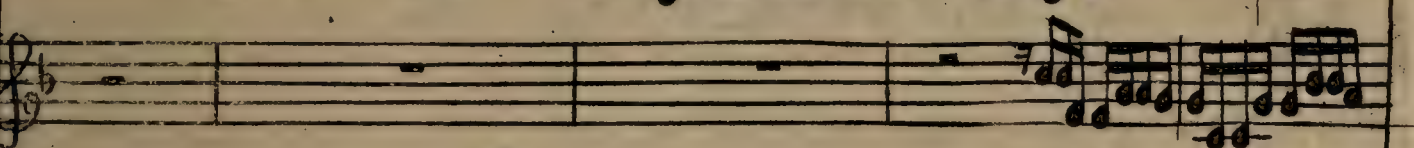
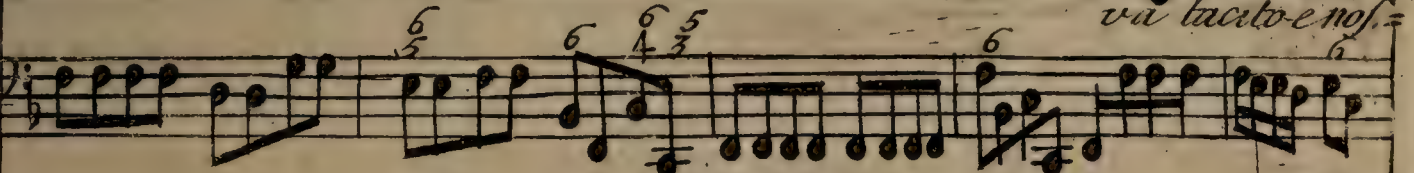
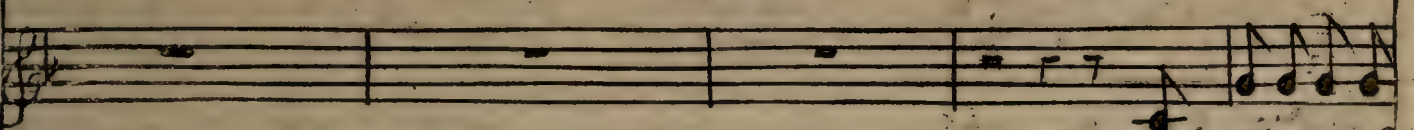
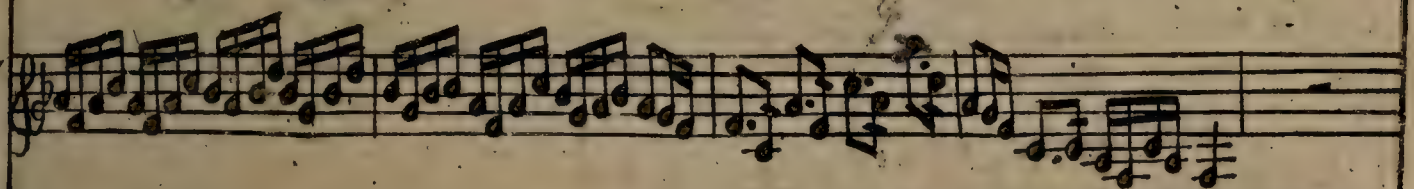
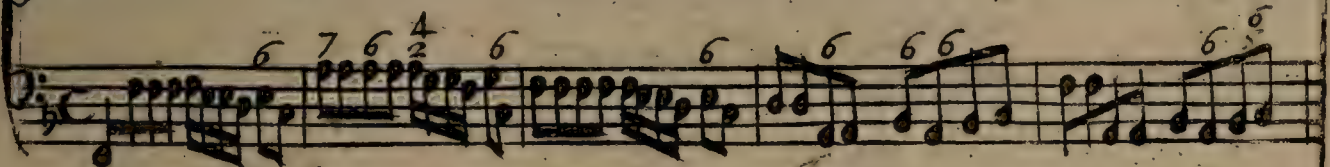
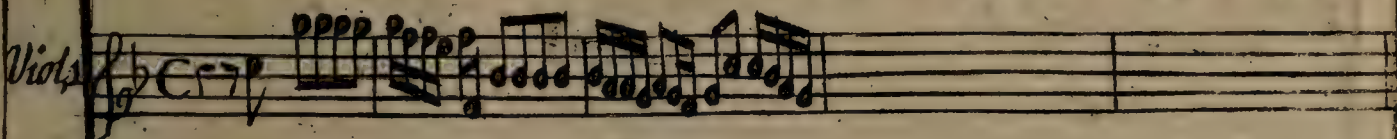
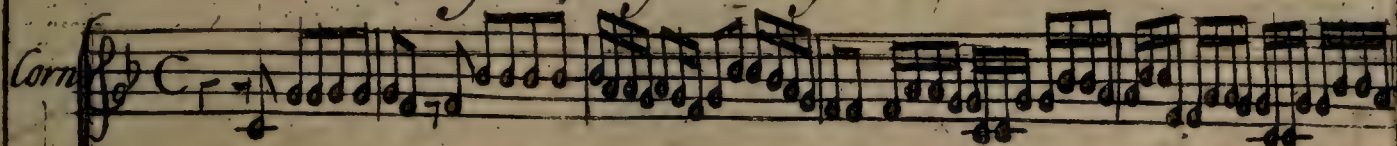
*der = s'hainbre da veder*

*Da Capo*



*Sung by Sg: Senesino*

39





avido e di preda l'astuto cacciatore  $\frac{4}{2}$  va tacito e nascosto quando avide

preda l'astuto cacciatore = = = = va tacito e nascosto

quando avide di preda l'astuto cacciatore l'astuto cacciatore



Handwritten musical score on page 41. The page contains ten staves of music, with lyrics written in Italian. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The lyrics are as follows:

== == Va tacito e nascosto quand' avido di preda L' astuto cacciator: - Uas

tuto cacciator = l' astuto cacciator

The score is written in a single system, with the lyrics placed between the staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 41 in the top right corner.



Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. It features a treble and bass staff with various musical notations including trills (tr), slurs, and accidentals. The key signature has one flat (B-flat).

*e chi e a guaffar del posto non bramache si veda l'in*

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. It continues the melody with complex rhythmic patterns and slurs. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

*ganno del suo cor L'inganno del suo cor L'inganno del suo cor e chi e a guaffar del*

Handwritten musical score for the third system, measures 17-24. It includes a "Da Capo" marking and concludes with a double bar line. The key signature remains two flats.

*Da Capo*

*posto non bramache si veda L'inganno del suo cor L'inganno del suo cor*

*Da Capo*



*Tu sei'l cor di questo core sei'l mio ben non t'a di*

*non non t'a dirar = = = = = tu sei'l cor di que-to*

*Core sei'l mio ben non l'adurar tu sei l'cor di*

L 2



questo Core se il mio ben non t'adirar = = = =

non t'adirar

Tu sei l'or di questo Core se i' mio ben non t'a ditar

no no tu sei l'or di questo Core sei l'mio

ben non t'a ditar non t'adirar no no non t'adirar



*Sei l'moben non t'adirar*

*Per amor io chiedo a more*

*piu da te non vuo bramar piu da te non puo bramar*

*per amor io chiedo a more piu da te non*

*vuo bramar = = = piu da te non puo bramar*

*Da Capo*

*Da Capo*

M



46 Dietto Lung by Sg.<sup>a</sup> Durastanti & M.<sup>ro</sup> Robinson

*Largo*

*Sesto*

*Corn*

*Largo*

*Son nata a lagirmar e il dolcemio conforto ah*

*Son nato a sospirar e il dolcemio Conforto a sempr*

*Sempre piangerò*



roah sem pre piangero ah sempre ah sempre ah sempre sem

pre piangero son nato a sos pirar

Sempre piangero son nato a L'agrimar e il

e il dolce mio conforto ah sempre piangero ah

dolce mio con for to ah sempre piangero

M 2

4 #



Handwritten musical score for a piece in G major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics such as "Sempre piangerò ah ah ah sempre piange" and "rah sempre ah sempre ah sempre sem pre piange". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and ornaments, along with figured bass notation in the lower staves.

Lyrics: *Sempre piangerò ah ah ah sempre piange*

Lyrics: *rah sempre ah sempre ah sempre sem pre piange*

Lyrics: *ro ah sempre ah ah ah = sempre piange*

Lyrics: *ro ah sempre ah ah 7ah 6 Sempre piange*

Lyrics: *se il*



*fatto ci tradi* *Se penoe lieto di ma*  
*Se il fatto ci tradi sereno lieto di mai*  
*piu sperar potro mai piu mai piu mai piu sperar = po*  
*piu sperar potro mai piu mai piu mai piu sperar po*  
*tro*  
*tro*  
*Son = Dal Segno*  
*Fine del Atto Primo* *N. S.*



Atto Secondo. Sung by Sg.<sup>a</sup> Cuzzoni

*v' adoro pupille faet = ted amore le vostre faville son*

*gratenel sen v' adoro pupille le vostre faville son grate* Son

*grato nel sen = v' adoro pupille faette d'amore le vostre fa*

4  
2 6



*ville son gratenel sen* *le nostre fuville son gratenel sen*  
*pie tose vi brame il mesto mio core ch'ogn*  
*ora vi chiama l'amato suo ben ch'ognora vi chiamal'ama-to suo ben*

*Da Capo*

*Da Capo*

N 2



*Sung by Sg: Senesino**All<sup>o</sup> ma non troppo**tutti**Sein fiori to ameno prate L'auget*



lin tra fiorie fronde sua sconde fa piu gra = = = = to

fa piu grato il suo cantar = = = = = Fa piu gra = = = =

tutti

te il suo cantar = = = = fa piu grato il suo cantar

0



Se in fiorito ameno prato L'augellin tra fio-rie

*Solo*

fronde si nasconde fa più gra = = = =

to fa più giuto il suo cantar = = se in fiorito a =



meno. prato L'augellin tru fio : rie fronde fina sconde fa piu grato il

suo cantar fa piu grato il suo cantar = = = fa piu grato il

suo cantar



*Solo*

*Se così Lidia vezzosa spiega ancor note canore . più gra*

*Ziosa fa ogni core in amorar = = = = =*

*fa ogni core in amorar = più graziosa fa ogni core =*

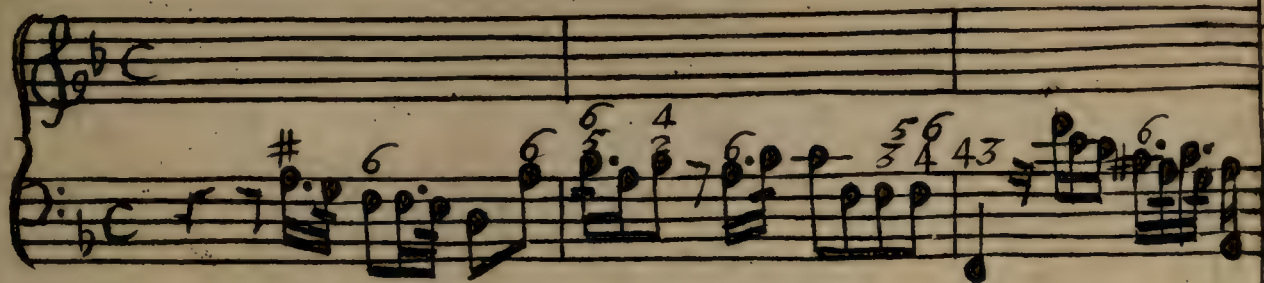
*ogni core in amorar = = = = =*

*Da Capo*

*fa ogni core in a = morar Da Capo*



Largo

*Deh piange teo mesti Lumi già per voi non v'è più spene**deh piangete a mesti Lumi già per voi non v'è più spene già per**voi non v'è più spene**deh piange teo mesti Lumi già per**voi non v'è più spene deh piangete o mesti lumi già per**voi non v'è più spene non v'è più spene già per**voi non v'è più spene*



Sung by Sg. Boschi

2

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luigi Boccherini. The score is written on ten systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above the notes. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



tesa ra fedel = questo miolor = :: :: :: questo mio cor

ma se Spietata sempre ver

me non cangi tempore ver me non cangi tempore aspetta sol rigor = = =

= = = aspet :: ta sol rigor = = = = = aspet = = ta

*Dal Segno*

*Sol rigor* *S. Dal segno*



*Alle Staccato*

Handwritten musical score for a song by Sg: Berenstatt. The page is numbered 60. The title is "Sung by Sg: Berenstatt". The tempo/mood is "Alle Staccato". The score is written on ten staves, with the first two staves forming a system. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The first system of staves contains the first two staves of the score. The second system contains staves 3 and 4. The third system contains staves 5 and 6. The fourth system contains staves 7 and 8. The fifth system contains staves 9 and 10. The lyrics are: "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia", "L'o: = = = = = dio sveglia sveglia", "Sveglia L'o: = = = = = dio in questo sen", and "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spie ta ta il".

*Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia*

Handwritten musical score for a song by Sg: Berenstatt. The page is numbered 60. The title is "Sung by Sg: Berenstatt". The tempo/mood is "Alle Staccato". The score is written on ten staves, with the first two staves forming a system. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The first system of staves contains the first two staves of the score. The second system contains staves 3 and 4. The third system contains staves 5 and 6. The fourth system contains staves 7 and 8. The fifth system contains staves 9 and 10. The lyrics are: "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia", "L'o: = = = = = dio sveglia sveglia", "Sveglia L'o: = = = = = dio in questo sen", and "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spie ta ta il".

*L'o: = = = = = dio sveglia sveglia*

Handwritten musical score for a song by Sg: Berenstatt. The page is numbered 60. The title is "Sung by Sg: Berenstatt". The tempo/mood is "Alle Staccato". The score is written on ten staves, with the first two staves forming a system. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The first system of staves contains the first two staves of the score. The second system contains staves 3 and 4. The third system contains staves 5 and 6. The fourth system contains staves 7 and 8. The fifth system contains staves 9 and 10. The lyrics are: "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia", "L'o: = = = = = dio sveglia sveglia", "Sveglia L'o: = = = = = dio in questo sen", and "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spie ta ta il".

*Sveglia L'o: = = = = = dio in questo sen*

Handwritten musical score for a song by Sg: Berenstatt. The page is numbered 60. The title is "Sung by Sg: Berenstatt". The tempo/mood is "Alle Staccato". The score is written on ten staves, with the first two staves forming a system. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The first system of staves contains the first two staves of the score. The second system contains staves 3 and 4. The third system contains staves 5 and 6. The fourth system contains staves 7 and 8. The fifth system contains staves 9 and 10. The lyrics are: "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia", "L'o: = = = = = dio sveglia sveglia", "Sveglia L'o: = = = = = dio in questo sen", and "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spie ta ta il".

*Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spie ta ta il*

Handwritten musical score for a song by Sg: Berenstatt. The page is numbered 60. The title is "Sung by Sg: Berenstatt". The tempo/mood is "Alle Staccato". The score is written on ten staves, with the first two staves forming a system. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The first system of staves contains the first two staves of the score. The second system contains staves 3 and 4. The third system contains staves 5 and 6. The fourth system contains staves 7 and 8. The fifth system contains staves 9 and 10. The lyrics are: "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia", "L'o: = = = = = dio sveglia sveglia", "Sveglia L'o: = = = = = dio in questo sen", and "Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spie ta ta il".



tuo rigore sveglia le = = = = dio in questo sen sveglia sveglia

Sveglia l'odio in questo sen si spie tati il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen

gia che sprezz questo

Core prova infida il mio uelengia che sprezz =

zi questo core prova in fi = da il mio velen il mio ve =

len prova infida il mio velen Dalapo



*and.<sup>c</sup>*

666 43 *Cessa mai di sospirare nonne sempre in to il cielo*

*Contro i miseri i suoi fare benché tardi la vendetta*

666 43



Handwritten musical score on page 63. The score consists of multiple staves, likely for a vocal melody and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

ta l'essa omai di sospirare non e sempre ratto il cielo Contro imise -

ri Suol fare benché tardo la vendet - - - - - ta suol fare la

vendetta

Q2



Handwritten musical score for a piece titled "Il nocchier finto e il maremainonperdela speranza". The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal melody and the last four staves containing the basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The piece concludes with a "Dal segno" instruction, indicating a repeat or a specific section of the music.

*Il nocchier finto e il maremainonperdela speranza*

*ondeavvienche la costanza la salute a lui prometta la la*

*lute a lui prometta*

*Dal segno*

*Dal segno*



*Sung by Sg.<sup>a</sup> Durastanti*

65

*and<sup>e</sup>*

*L'angue of =*

*= f e s o m a i n o n p o s a m a i n o n p o s a s e i l v e l e n o s e i l v e l e n o p r i a n o n*

R



*Spandedentroil saugue il offer* *L'angue of*  
*fesq mairiposa* *seil velenopria nonspan*  
*for. seil velenopria nonspan*



*dedentroit sanguealossen for*

*L'anguesso mai riposa seil veleno prianonspandedentroit*

*Sanguedlossenfor L'anguesso mai riposa seil veleno prianonspandedntroitfan*



Handwritten musical score for a piece in B-flat major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and Italian.

*guedentroil sanguealoffensor = = = dentroil sangue*

*dentroil sanguealoffensor*

*Così l'alma mia non osa*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The score is divided into systems of two staves each. The lyrics include: "di mostiar si altera e grande", "se = non suelle L'empio cor se non", "Suelle L'empio cor se non suelle", "se non suelle L'empio cor se non suel =", "S. dal segno S.", "S.", "S.", "S.", "S. Dal segno". There are also some numerical markings like "43" and "6 6 4 4 4" below the staves.

di mostiar si altera e grande se = non suelle L'empio cor se non

43

Suelle L'empio cor se non suelle se non suelle L'empio cor se non suel =

6 6 4 4 4

S. dal segno S.

S.

S.

S.

S. Dal segno



Sung by Sg.<sup>a</sup> Cuzzoni

*All.<sup>o</sup>*

*venere bella per un istante deh mi concedi le grazie tutte Le grazie*

*tutte del dio d'amor le grazie tutte del Dio d'amor*

*venere bella per un istante deh mi concedi le grazie*

*tutte Le grazie tutte del dio d'amor deh mi concedi Le grazie tutte tutte tutte*



le grazie tutte del Dio d'amor = = = = =

*ada<sup>o</sup>*  
Le grazie tutte del Dio d'amor

*viol unis*  
tu ben preve di ch'il mio sembiante dee fur a =

= man = = = = = te dee fur a =

= mante d'un regio cor = = = = = tu ben preve di ch'il mio se-  
ria

*Senza viol oda*  
bian te dee fur a mante d'un reg gio = Cor Da Capo

6 5 4 # 6 5 4 # S 2



## Sung by Sg: Senesino

*Alle;*

al lampo dell'armi quest'alma guer-

rierà vendetta farà al lampo dell'armi quest'alma guerrierà vendetta fa-

= ravendetta farà quest'alma guerrierà al lampo dell'armi quest'alma guerrierà vendetta fa-

= ra al lampo dell'ar



*me quest'alma guerrieravendettafami vendetta fa*

*=ra al lampo dell'armi quest'alma guer*

*riera vendetta fara*

*al Lampo dell'armiquest'alma guerrieravendettafara*

*quest'alma guerrieravendettafara*

T



non sia chedifarmiladestrague

rierachiforzale da non sia chedifar

mi la destraguerriera chiforza le da

La destraguerriera chiforza le da

ad.º

Dal Segno

allampo dell' Dal segno



Sung by Sg.<sup>o</sup> Cuzzoni.

Largo

*Rafon*

2 6 2 6 # 2 6 2 6 7 # 4 3 2 6 7 4

*se pieta di me non senti giusto liel*

*io moriro a questo liel io moriro io moriro*

4/2

T2



giusto ciel giusto ciel io morirò se pietà di me non

Senti giusto ciel io morirò giusto ciel io morirò giusto ciel io mori-

= 1.º se pietà di me non senti giusto ciel giusto ciel io morirò giusto

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1



Handwritten musical score on page 77, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Ciel giusto Ciel ia moriro = = = = 7 = 6 = = = 6 = = 5 = giusto Ciel io*

*moriro 2 6 6 # 4 7 4 2 6 4 # tu da pacea mie i tor*

*= menti o quest' alma Spirero = = = = = 2 = = = 4 o quest' alma Spire'*

U



Handwritten musical score on page 78, featuring multiple staves with treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations including notes, rests, and fingerings. The score includes vocal lines with Italian lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: *o quest'alma spirerò tu da pacea miei tormenti o quest'alma spirerò*

Lyrics: *o quest'alma spirerò o quest'alma spirerò*

*S. Dal Segno*

*S. Dal Segno*



Allive Staccato

Sung by Sg.<sup>a</sup> Durastanti

79

*L'aura che spira Tiranno e fiero egli non merta egli non*



*merta di respirar = = egli non mer = ta di respirar*

*L'aurache spira Tiranno fiero e = gli non merta di*

*respirar = = di respirar = = egli non*



Handwritten musical score on page 81, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment, with lyrics such as "merta di respirar", "egli non merta di respirar", and "spira Tirannoe fireo".

The lyrics visible on the page are:

*merta di respirar di respirar di respirar*

*egli non merta di respirar*

*L'aura che*

*spira Tirannoe fireo egli non merta di respi*

X



*var e gli non merta di respirar*

*viola*

*conoboe*

*mi sveglia alora quel cor se*

The musical score is written on 15 staves. The first four staves contain the vocal line with the lyrics "var e gli non merta di respirar". The fifth staff is a bass line with figured bass notation (6, 4, 3, #). The sixth and seventh staves are for a viola part. The eighth and ninth staves are for a conoboe part. The tenth and eleventh staves are for a vocal part with the lyrics "mi sveglia alora quel cor se". The twelfth and thirteenth staves are for a conoboe part. The fourteenth and fifteenth staves are for a vocal part. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century musical manuscripts.



uero sua morte sola mi puo placar sua morte sola ma puo pla =

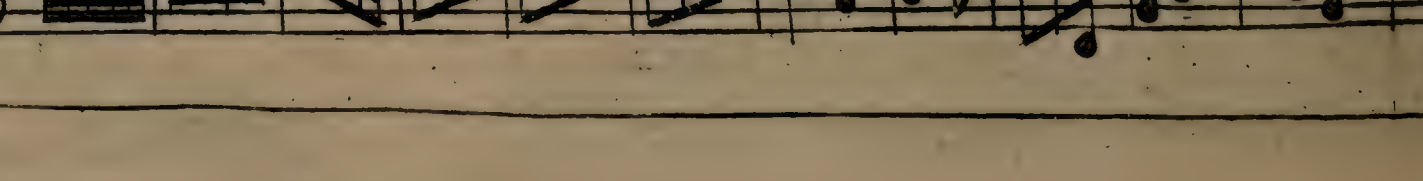
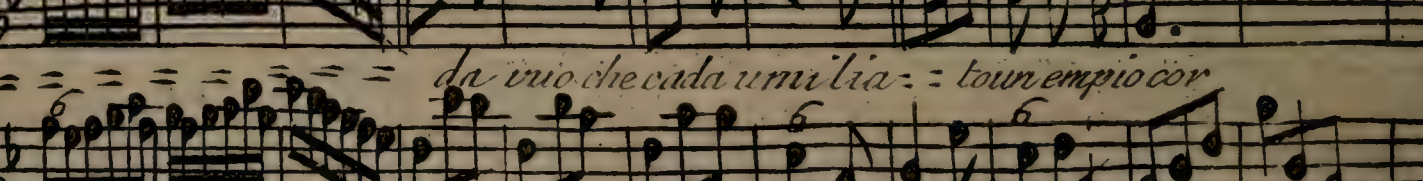
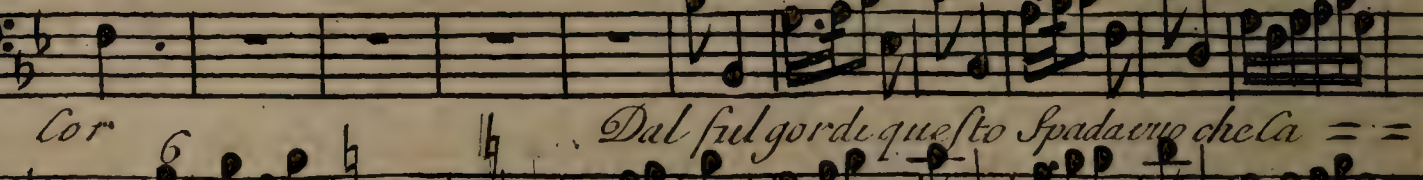
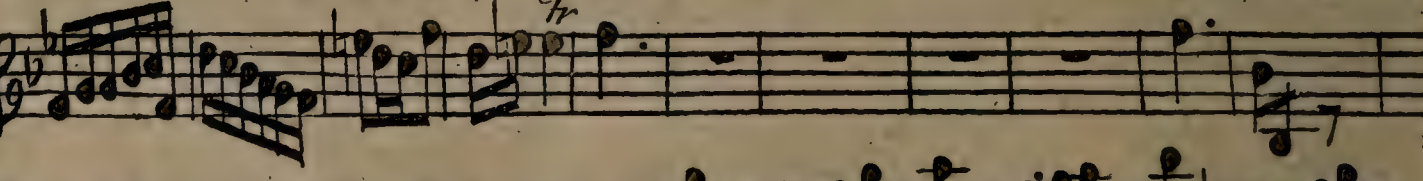
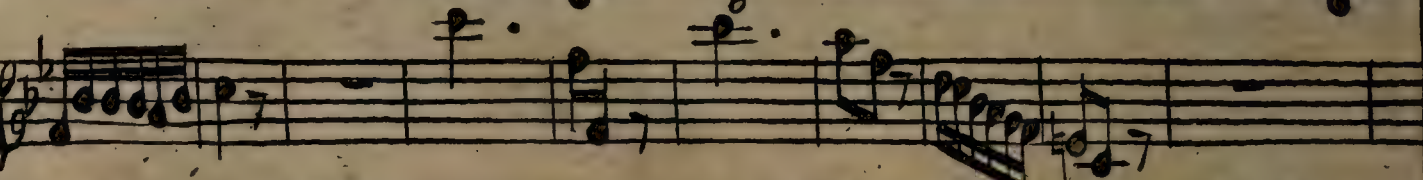
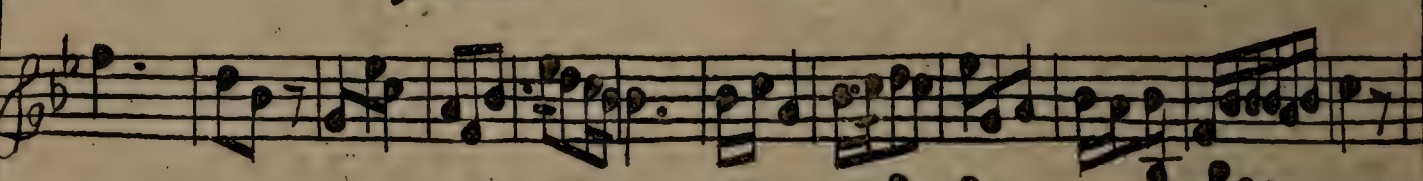
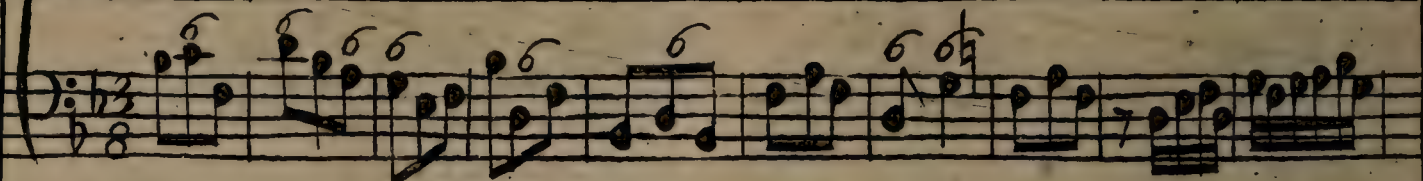
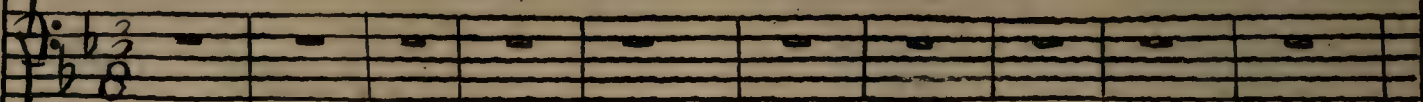
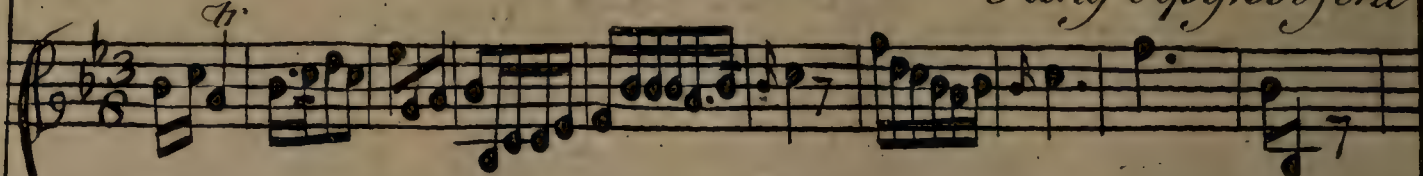
= car mi sveglia al ira quel cor fevero sua morte sola

mi puo placar suo morte sola mi puo placar Dalapo

*Fine dell atto Secondo*  
X 2



## Atto Terzo Lung by Sg. Boschi



*Dal fulgor di questa spada vuo che cada*

*vuo che ca = = = da umi lia = = toun empio*

*Cor*

*Dal fulgor di questo Spada vuo che ca = =*

*da vuo che cada umi lia = = toun empio cor*



*un empio cor dal fulgordiquesta spada uo che cada umilia - tounempio*

*Cor umi lia tounempio cor*

*gia non dee soffrir L'offese chi diffe*

*= Se il suz regno il suo re = gno col valor gia non dee sof*

*D: capo*

*frir L'of = fese chi difese il suo re = gno col va lor Dalapo*



*Alle: staccato*

*Domero la tua fiera di il mio*

*Trono abborre sperza e umiliata = = ti vedro =*

*eumiliatati vedro = = eumilia ta*

*ti vedro Domero la*



tua fierezza ch'ilmio Trono abborrisprezza eumillata ti uedro  
 ti uedro ti uedro e umiliata eumiliata ti uedro  
 u - milia - - - - - la eumilia - - - - - la  
 ti uedro u miliata eumiliata ti uedro  
 Inqual Icaro rubelle furmo tar bramile

X. 2



Stelle ma quell'ali 6 9 ma quell'ali io tar pero ma quell'ali io

tar pero ma quell'ali io tar pero

tu qual

I caro rubelle sur montar brana le stelle ma quel ali io

tar per c : : : : : ma quel ali io tar pero

*S.* Dal segno

*S.* Dal segno



*Largo*

*Piangerò piangerò la sorte mia*  $\frac{4}{2}$  *si crudele e tanta ria*

*Largo* 6

*finche vi ta in petto avro* 6 *piange'ro* 7 6 *piange*

*ro la sorte mia* 6 *si crudele e tanto ria* 6 *piangerò la sorte* 5 6 7 6

*mia* 7 6 *si crudele* 7 6 *e tanta ria* = = 6 = *finche vita in petto a*



vro finche vita finche vi - tam petto avro

*Tutta viol all<sup>o</sup>*

ma poi mortadogni intorno il ti

*violoncello*

*alle*

ranno e notte e giorno fatto Spettra agitero

fatto Spet



tro fatta spettro a gi tero

ma per morta d'ogn'intorno il Tiranno

e notte e giorno fatta spettro agite ro

Da Capo

fatta spettro agi tero

Da Capo

Z 2



*Sung by Sg. Senesino*



*Fato qui la lele le le Parca non trouca ancor la stame alla mia vita ma dove andro*

*e chi mi porge ai la ove son le mie schiere ove son le legion*

*che a tante mie vittorie il varco aprivo?*

*solo in quest' erme*



*and.**adg?*

rene al Monarca del mando errar conviene Aure

aure deh pei pieta

Spirate al petto mio

per dar conforto oh Dio

per dar conforto oh dio

almio do



lor - - - - - al mio dolor al mio dolor oh di - - - -

o al mio dolor aure deh per pietà

deh per pietà aure spirate al petto mio per dar conforto oh

7 4 4 4 6 4 7

6 3 4

7 3 4 4 5

Aa2



*Dio* *al mio dolor* *al mio dolor*

*ada.*  
*al mio dolor* *dite*

*dite dov'è che fa l'Idolo del mio sen* *La*

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-4) features a vocal line with the lyrics "Dio al mio dolor al mio dolor" and a piano accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the vocal line with "ada. al mio dolor dite" and includes figured bass notation (6, 6 6 7, 5 4 3) in the piano part. The third system (staves 9-12) shows the piano part with complex chordal textures. The fourth system (staves 13-16) concludes the vocal line with "dite dov'è che fa l'Idolo del mio sen" and "La". The score is written in a historical style with various clefs and accidentals.



matore dolce ben di questo sen dite dite

ma d'ogni intorno noi veggio sparso d'ar meed'istanti L'infornate arene segno

d'infauſto annunzio al fin ſara aure deh per pietà Dal ſegno S.

Bb



## Sung by Sq: Senesino

Allegro

Qual torrente che cade dal monte tutto altera tutto a

ter ra tutto at-

-terra tutto altera ch'incontro le sta ch'in

contro le sta qual torrente che cade dal monte



99

*tutto alter*

*ra tutto a terra tutto a terra ch'incontro le sta*

*tutto a terra ch'incontra le sta quel torrente che*

*cade dal monte che cade dal monte tutto a terra tutto alter*

*ada?*

*ra tutto a terra ch'incontro le sta*

Bb 2



*L'Allegretto*

*tr*

*tale anch'io a che oppone la fronte dal mio brando atter-*

*tr*

*rato fara del mio bran*

*do dal mio branda atterrato fara dal mio*

*ad? Da Capo*

*brando del mio branda atterrato fara Da Capo*



*Sung by Sg.<sup>ri</sup> Durastanti*

101

*Alle.<sup>o</sup>*

*S.*

*S.*

*La giustizia ha già sul'arco pronto*

*Strale pronto siate alla vendet*

*...ta per punire per punire un traditor*

*per punire un traditor*

C c



*La giustizia ha già su l'arco pronto strale alla vendet*

*ta per punir re un traditor*

*= per punir per punire un traditor*

*La giustizia ha già su*

*L'arco pronto strale alla vendetta per punir per punir un tradi*

*tor per punir re un tra = ditor*



7r

tr

quant'è tarda la Saetta tanto più crudele aspetta

La sua pena un Empio cor la sua pena la sua pena un empio cor tanto più

crudele aspetta la sua pena la sua pe - na un empio cor

tr S.

S. Dal Segno S.

Dal Segno S.

S. C c2



Sung by Sg.<sup>a</sup> Cuzzoni

*Alle?*

Da tempeste il le qua infran = = = to se poi salvo giunge in porto

non sapu che desiar

che desiar



*che desiar*

*da tempeste il legno in fran = = = = to da tem*

*peste il legno in fran = = = = to se poi salvo giun = ge in*

*porto non fa piu che = = = siar*

*che desiar*

D.d

4#



*Se poi salvo giunge in porto non sa piu che de- - ficiar*

*non sa piu che defiar*

*Così il cor trape = nee pianto*



*or - chetroua il su - o confor - - - to torna l'a nima a bear - - -*  
*to torna l'anima a bear* *Così il cor - tra*  
*pe - nee pianto or chetroua il suel confor - - - to torna l'anima a be -*  
*- ar - - -*  
*a bear - - - torna l'anima a bear: Dalapo*



*Allegro*

Non ha piu che temere quest'alma vendicata or si fara be-  
=ata *Commincio a respirar* = = = *Commincio a respirar*

non ha piu che temere quest'alma vendicata or si fara beata com  
mincia respirar non ha piu che temer quest'alma vendicata or si fara bea to com



*mincio a respirar* ..... *or si sarà beato Comincio a respi*

*rar Comincio a respirar*

*or vuo tutto ingodere Se cangiù mio tormento che vano ogni lamento se il ciel mi fa sperar*

*rar se il ciel mi fa sperar* = che vano ogni lamento se il

*ciel mi fa sperar* Non Dal segno

E e



Handwritten musical score for a duet between Sg. Senesino and Sg. Cuzzoni. The score is written on 12 staves, with the first two staves for Sg. Senesino and the remaining ten for Sg. Cuzzoni. The music is in G major (one sharp) and 12/8 time. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *all.<sup>o</sup>*, *ada.<sup>o</sup>*, and *pina*. The lyrics *mabile belta mai non si trovera mai non si trovera del tuo bel volto* are written below the staves.



del tuo - bel vol -

mabile belta mai non si trouera del tuo bel vol -

= to del tuo bel vol to piu amabile belta mai non si troue

= to del tuo bel volta piu amabile belta mai non si troue

ra piu amabile belta mai non si trouera nono del

=rà 6 piu amabile belta mai non si trouera del tuo

E e 2



tuo bel vol to del tuo bel volto

bel vol to del tuo bel volto

Caro piu amabile belta mai non si tro: ve

Bella piu amabile belta mai non si tro: ve

ra mai

ra mai



non si trovera del tuo belvol to del tuobelvolto del tuo bel vol =

non si trouera del tuo bel volto del tuo bel volto del tuo bel vol =

lo in

to

me non splendra ne amor ne fedelta ne amor ne fedelta da

in te non splendera in te non splendera ne amor ne fedel

FF



te disciol : : : : : to da te disciolto

ta : : da me disciol : : : : : to da me disciolto. in

in me non splen dera ne amor ne fedelta : : : : :

to non splen dera ne amor ne fedelta : : : : :

*S.*

*S. Dal segno S.*

da te : : disciolto *S.*

da me. disciolto *Dal segno S.*



*loro.*

Handwritten musical score for a symphony, featuring staves for Corni 1-4, Haut. Viol. 1-2, Viola, and Bassi. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'S.' and 'Ri.'



Handwritten musical score on page 116, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff has a "7r" marking above it. The bottom staff contains a line of Italian text: *gioja del pover sgombrato e il sen dogno dolore ciascu ritornom a oder Re:*



*torni oma nel nostro core la bella gioja del piacer*



bel contento il sengia si prepara se tu sarai costante ogn  
 un bel contento il sengia si prepara se tu sarai costante ogn  
 or per me cosi forti dal cor la doglia ama ra  
 or per me cosi forti dal cor la doglia amara e  
 e sol vi resta amorlo stanza e se un bel contento il sengia si pre  
 sol vi resta amorlo stanza e se un bel contento il sengia si pre  
 pa ra su tu sarai costante ogni or per me *S. Dal segno S.*  
 para se tu sarai costante ogni or per me *S. Dal segno S.*

Fine dell' Opera















